

BERND EUSCHER - SCHNITT (B.F.S.)

Die Filme:

Als die Liebe laufen lernte
All Of Me
Heimkehr – Von Berlin nach Lima
Die Aufklärungsrolle
Winternachtstraum
Schatten der Angst
Mörderische Entscheidung
Matrosenliebe
Balagan
Das Geheimnis
Die Überlebenden
Just Married
Zugvögel
Havanna, mi amor
Snooky the Pimp
Annas Sommer
Verdammte Gefühle
Ninas Geschichte
Mord an Bord
Wilsberg – Der stumme Zeuge
Massaker
Mitfahrer
Playa Del Futuro
Die Pathologin
Eva Blond – Der Sechste Sinn
Klassenleben
Monumente der Klassik
2030 – Aufstand der Alten
Dem Kühlen Morgen Entgegen
KDD – Kriminaldauerdienst
Der entsorgte Vater
u.a.

Die Regisseure:

Andres Veiel
Peter Lichtefeld
Jeanine Meerapfel
Rudolf Thome
Anthony Waller
Edzard Onneken
Michael Strauven
Oliver Hirschbiegel
Bettina Wilhelm
Oliver Becker
Clive Gordon
Nicolai Albrecht
Hubertus Siegert
Uli Gaulke
Matthias Glasner
Jörg Lühdorff
Dagmar Brendecke
Douglas Wolfsperger
Christian Zübert
u.a.

FILMOGRAPHIE (eine Auswahl)

Kinoproduktionen

DER ENTSORGTE VATER (2009, 88 Min., 35mm Farbe FAZ blow up)

Regie: Douglas Wolfsperger. Mit Franzjörg Krieg, Harald Merker, Benni Sosna u.a.
Produziert von der Douglas Wolfsperger Filmproduktion, Berlin, in Co-Produktion mit Gudrun El Ghomrie (SWR/arte)

DEM KÜHLEN MORGEN ENTGEGEN (2007, 81 Min., 35mm Farbe FAZ blow up)

Regie: Oliver Becker und Katharina Brunner. Mit Armin Mueller-Stahl, Mstislav Rostropowich u.a. Produziert von Dr. Manfred Frei (loft music, München) und SWR

KLASSENLEBEN (2005, 87 Min., 35mm Farbe FAZ blow up, Dolby Digital)

Regie: Hubertus Siegert. Mit Schülern der Fläming Grundschule, Berlin. Produziert von Hubertus Siegert (S.U.M.O. Filmproduktion, Berlin) und Anette Fleming (rbb/arte)
Deutscher Bild-Kunst Schnittpreis - Nominierung Bester Schnitt Dokumentarfilm 2006

PLAYA DEL FUTURO (2004, 93 Min., 35mm Farbe, Dolby Digital)

Regie: Peter Lichtefeld. Mit Peter Lohmayer, Outi Mäenpää, Nina Petri, Hilmi Sözer, Kati Outinen u.a. Produziert von Jörn Rettig (BOSKO BIATI FILM, Berlin) in Coproduktion mit Rainer Kölmel (KINOWELT Filmproduktion GmbH) und EUROARTS Medien AG

- MITFAHRER** (2004, 93 Min., 35mm Farbe, Dolby Digital)
Regie: Nicolai Albrecht. Mit Ulrich Matthes, Ivan Shvedoff u.a. Produziert von Michael Alexander und Michaela von Unger (OPAL Filmproduktion, Berlin) und Gebhard Henke/Andrea Hanke (WDR)
- MASSAKER** (2003/2004, 95 Min., 35mm Farbe FAZ blow up) **Co-Schnitt**
Regie: Monika Borgmann, Lokman Slim und Hermann Teissen. Produziert von Joachim Ortman (LICHTBLICK Film, Köln) in Coproduktion mit Dschoint Ventsch (Zürich), umam production (Beirut), unlimited (Strassburg) und Werner Dütsch (WDR)
 Berlinale 2005 - FIPRESCI-Preis: Bester Dokumentarfilm
- NINAS GESCHICHTE** (2002, 96 Min., 35mm Farbe, Format 1:1,85, Dolby Stereo SR)
Regie: Joseph Orr. Mit Henriette Heinze, Simon Schwarz und Juliane Bremermann. Produziert von Jörn Rettig (BOSKO BIATI FILM, Berlin) in Coproduktion mit Christoph Holch (ZDF)
- ANNAS SOMMER** (2001, 108 Min., 35mm Farbe, Format 1:1,85, Dolby Stereo SR)
Regie: Jeanine Meerapfel. Mit Angela Molina, Herbert Knaup, Dimitris Katalifos, Rosana Pastor, Maria Skoula u.a. Produziert von Dagmar Jacobsen (INTEGRAL FILM, Köln) in Coproduktion mit Malena Films (Berlin), FS Production (Athen), El Imán S.A. (Madrid) und Gebhard Henke/Andrea Hanke (WDR)
- SNOOKY THE PIMP** (2000, 85 Min., Kinofassung 35mm Farbe blow up, DTS Dolby Digital)
Regie: Clive Gordon. Mit Derrick Avery, Tisha Salinas u.a. Musik: Herbaliser, Hot Boys, Dramatics u.a. Produziert von Oliver Huzly (ODEON PICTURES BERLIN) in Coprod. mit OCTOBER FILMS (London), Channel Four (London)
- HAVANA, MI AMOR** (1999, 80 Min., 35mm Farbe blow up) **Co-Schnitt**
Regie: Uli Gaulke. Musik: Los Zaphiros. Produziert von Helge Albers (FLYING MOON FILM, Berlin) in Coproduktion mit Cookie Ziesche (ORB)
 51. Deutscher Filmpreis 2001: Bester Dokumentarfilm
- ZUGVÖGEL – EINMAL NACH INARI** (1998, 87 Min., 35mm Farbe, Format 1:1,85, Dolby SR)
Regie: Peter Lichtefeld. Mit Joachim Król, Outi Mäenpää, Peter Lohmeyer, Jochen Nickel und Peter Franke. Produziert von Jörn Rettig (BOSKO BIATI FILM) in Coprod. mit Ira von Gienanth (PROKINO Filmproduktion) und Heike Hempel (WDR)
 48. Deutscher Filmpreis 1998 – Filmband in Silber: Bester Film
 Filmband in Gold: Bester Nebendarsteller und Beste Kamera
 Berlin & Beyond Film Festival San Francisco 1999: Audience award - Kino: 425.000 Zuschauer
- JUST MARRIED** (1997, 81 Min., 35mm Farbe)
Regie: Rudolf Thome. Mit Herbert Fritsch, Laura Tonke und Marquard Bohm. Produziert von MOANA FILM (Berlin) und ARD/DEGETO
- DIE ÜBERLEBENDEN** (1996, 92 Min., 35mm Farbe blow up)
Regie: Andres Veiel. Mit Michael Günther, Thilo Mattenklott u.a. Produziert von Klaus Volkenborn (JOURNAL FILM) und Siegfried Kienzle (ZDF)
 46. Deutscher Filmpreis 1996 – Nominierung Bester Film
 Dokumentarfilmpreis Bayerischer Rundfunk 1996
 Adolf-Grimme-Preis 1997
- DAS GEHEIMNIS** (1994/95, 82 Min., 35mm Farbe)
Regie: Rudolf Thome. Mit Adriana Altaras, Idil Üner, Johannes Herrschmann und Marquard Bohm. Produziert von MOANA FILM (Berlin), Filmverlag der Autoren und ARD
- BALAGAN** (1993, 90 Min., 35mm Farbe)
Regie: Andres Veiel. Mit Madi Maayan, Khaled Abu Ali, Moni Yosef und Dudi Maayan. Produziert von Klaus Volkenborn (JOURNAL FILM) und Siegfried Kienzle (ZDF)
 44. Deutscher Filmpreis 1994 – Filmband in Silber: Bester Film
 Berliner Filmfestspiele 1994: Friedensfilmpreis
 Deutscher Kamerapreis 1994 (Förderpreis) - Nominierung Bester Schnitt 1994
- MATROSEN-LIEBE** (1992, 92 Min., 35mm Farbe, Format 1:1,85)
Regie: Edzard Onneken. Mit Antje von der Ahe, Carsten Böhme, Harald Kempe u.a. Produziert von Arno Reckers (A.R.F. Film, Berlin) und Gebhard Henke (WDR)
- SCHATTEN DER ANGST** (1992, 85 Min., 35mm Farbe)
Regie: Konstantin Schmidt. Mit Nur Süre, Tuncel Kurtiz, Annette Uhlen und Hansi Jochmann. Produziert von Pit Rietmüller (MEDIAS RES) und Hans Kutnewski (ZDF)
- WINTERNACHTSTRAUM** (1991, 81 Min., 16mm Farbe)
Regie: Andres Veiel. Mit Inka Rechnitz-Köhler u.a. Produziert von Klaus Volkenborn (JOURNAL FILM) und Siegfried Kienzle (ZDF)

- DIE AUFKLÄRUNGSROLLE - ALS DIE LIEBE LAUFEN LERNT II** (1990, 81 Min., 35mm Farbe)
Regie: Anthony Waller. Kompilationsfilm
 Produziert von Richard Claus (DELTA FILM GmbH) und BB FILM (Berlin)
- ALL OF ME** (1990, 80 Min., 16mm Farbe)
Regie: Bettina Wilhelm. Mit Georgette Dee, Miroslaw Baka und Mechthild Grossmann.
 Produziert von Madeleine Remy (REMY Film, Berlin) und SRG (Schweizer Fernsehen)
- ALS DIE LIEBE LAUFEN LERNT** (1988, 85 Min., 35mm Farbe)
Regie: Michael Strauven. Kompilationsfilm
 Produziert von Richard Claus (DELTA FILM GmbH) und BB FILM (Berlin)
 Kino: 1.000.000 Zuschauer

Fernsehproduktionen

- KDD – Kriminaldauerdienst** (2009, TV-Serie, 90er Pilot und 2 Folgen, 16mm Farbe-HDV)
Regie: Christian Zübert. Mit Manfred Zapatka, Götz Schubert, Saskia Vester, Jördis Triebel, Laura Tonke, Adriana Altaras u.a. Produziert von Kathrin Breining (Hofmann & Voges Entertainment, München) für Klaus Bassiner/Axel Laustroer (ZDF)
- 2030 – Aufstand der Alten** (2009, HDV u.a., 90 Min. Fassung)
Regie: Jörg Lühdorff. Mit Bettina Zimmermann, Jürgen Schornagel u.a. Produziert von Regina Ziegler (Ziegler Film, Berlin) für Horst Gatzemeier und Siegfried Beyer (ZDF)
- KDD – Kriminaldauerdienst** (2007/2008, TV-Serie, 90er Pilot und eine Folge, 16mm Farbe)
Regie: Edward Berger. Mit Manfred Zapatka, Götz Schubert, Saskia Vester, Jördis Triebel, Devid Striesow, Jürgen Vogel, André Hennicke u.a. Produziert von Kathrin Breining (Hofmann & Voges Entertainment, München) für Klaus Bassiner/Axel Laustroer (ZDF)
 Deutscher Fernsehpreis 2008: Nominierung Beste TV-Serie – Nominierung Beste Schnittleistung Cutter-Team
 Adolf-Grimme-Preis 2008: Fiktion, Beste Fernsehserie
- 2030 – Aufstand der Alten** (2006, HDV u.a., 3 Teiler)
Regie: Jörg Lühdorff. Mit Bettina Zimmermann, Jürgen Schornagel u.a. Produziert von Regina Ziegler (Ziegler Film, Berlin) für Horst Gatzemeier und Siegfried Beyer (ZDF)
 Deutscher Fernsehpreis 2007: Nominierung Bestes Fernsehspiel
- MONUMENTE DER KLASSIK** (2006, HDV, Konzerte und Dokumentationen)
Regie: Oliver Becker und Ellen Fellmann. Mit Kent Nagano und Mitgliedern des Deutschen Symphonie Orchesters Berlin. Produziert von Bernhard Fleischer (Moving Images, Salzburg)
- EVA BLOND – Der sechste Sinn** (2005, 88 Min., 16mm Farbe)
Regie: Matthias Glasner. Mit Corinna Harfouch, Herbert Knaup, André Hennicke u.a. Produziert von Barbara Thielen (teamWorx Television, Köln) und Kerstin Wiedé (SAT 1)
 Adolf-Grimme-Preis 2007: Nominierung Bestes Fernsehspiel
- DIE PATHOLOGIN** (2005, 92 Min., 16mm Farbe)
Regie: Jörg Lühdorff. Mit Maria Simon, Nina Petri, Thierry van Werveke u.a. Produziert von Doris Zander (Studio Hamburg, Berlin) u. Wolfgang Oppenrieder (ProSieben Media)
- WILSBERG - DER STUMME ZEUGE** (2002, 90 Min., 16mm Farbe)
Regie: Peter Lichtefeld. Mit Leonard Lansink, Heinrich Scharfmeister u.a. Produziert von Micha Terjung und Anton Moho (Cologne Film, Köln) für Martin R. Neumann (ZDF)
- MORD AN BORD** (2002, 90 Min., 16mm Farbe)
Regie: Edzard Onneken. Mit Barbara Wussow, Axel Pape, Stefan Jürgens u.a. Produziert von Tanja Ziegler und Nanni Erben (Ziegler Film, Berlin) für ARD/DEGETO
- VERDAMMTE GEFÜHLE** (2001, 93 Min., 16mm Farbe)
Regie: Peter Lichtefeld. Mit Barbara Rudnik, Thomas Sarbacher und Nina Petri. Produziert von Thomas Eckelkamp (filmpool, Köln) und Kerstin Wiedé (SAT 1)
- MÖRDERISCHE ENTSCHEIDUNG** (1992, 2x 90 Min., 16mm Farbe) **Sound Design**
Regie: Oliver Hirschbiegel. TV-Sendung parallel in ARD/ZDF. Produziert von Allianz Film. Bildschnitt: Dody Dorn, Los Angeles (Academy Award für Sound Design "The Abyss")

(verschiedene) **KINO-TRAILER • MUSIK-CLIPS • WERBUNG** (Konzept/Entwurf/Schnitt)

Bernd Euscher • Richard-Wagner-Strasse 49 • 10585 Berlin
Telefon 030/347 09 361 • Mobil 0179/299 6114 • filmconcept@bernd-euscher.de

2009_06web